

5. La mer pour la présence

Assez modéré, mais avec élan (♩.=60)

Soprano solo

Hautbois

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

The musical score is written for a chamber ensemble. The Soprano solo and Hautbois parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Violon I, Violon II, and Alto parts feature a melodic line with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The Violoncelle and Contrebasse parts provide a harmonic foundation with a *div.* (divisi) marking and dynamic markings of *pp* and *mf*. The tempo is marked as 'Assez modéré, mais avec élan' with a quarter note equal to 60 beats per minute.

5

S. solo *p*
La mer pour la pré-sen - ce,

Htb.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

A. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

div. à 3

unis.

8

S. solo *mf*
la mer pour le re-gard, la mer pour le so-leil. Nos plain-tes

Htb. *mf*

Vln. I *Solo* *mf*

Vln. II

A. *Solo, pizz.* *p*

Vc. *p*

Cb.

11

S. solo
ne ren - for-çaient au - cu - ne plé - - ni - tu - de.

Htb.

Vln. I
Vln. II
A.
Vc.
Cb.

Tutti
p
p
unis.
p Tutti, arco
p
p

14

S. solo
Elles res-taient men-dian - tes

Htb.

Vln. I
Vln. II
A.
Vc.
Cb.

f
f
f
f
f
p
mf
p
p
Solo, pizz.
p
f
p

17 *f*

S. solo
 sous la so - li - tu - de de ce-lui qui mon-tait au lar - ge.

Htb.

Vln. I
Tutti
mf

Vln. II
mf

A.
mf
Tutti, arco

Vc.
mf

Cb.
mf

20 *p*

S. solo
 La mer pour la pré-sen - ce, la mer pour le re-gard,

Htb.

Vln. I
f
pp
div.

Vln. II
f
pp
div.

A.
div. à 3
f
unis.
p

Vc.
f
pp

Cb.
f
pp

23

S. solo

la mer pour le so-leil.

Htb.

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

26

S. solo

Htb.

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

mf

mp sub.

mp sub.

mp sub.

mp sub.

mp sub.

mp sub.

p unis.

p unis.

p

p

p

p

mp sub.

p

28 *mp*
 S. solo La nuit se con - cen - trait

Htb.

Vln. I *con sord.*

Vln. II *con sord.*

A. *pp* *div. à 3* *unis.* *div. à 3*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

30 *f*
 S. solo i - - - né - - - puis - - - sa - - - ble.

Htb. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A. *unis.* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

32 *mp*
 S. solo
 Nous a - vions des es - poirs, mal - gré tout,

Htb.

32 *pp* *senza sord.* *p*
 Vln. I

pp *senza sord.* *p*
 Vln. II

pp *div. à 3* *p*
 A.

pp *p*
 Vc.

pp *p*
 Cb.

34 *pp* *mf* *fp*
 S. solo
 haut blot - tis sur des rem - parts

Htb.

34 *mp* *mf* *f*
 Vln. I

mp *mf* *f*
 Vln. II

mp *mf* *f*
 A.

mp *mf* *f*
 Vc.

mp *mf* *f*
 Cb.

36

S. solo

in - ac - ces - - - si - bles.

Htb.

Vln. I

ff

Vln. II

ff

A.

ff
unis.

Vc.

ff

Cb.

ff

39

S. solo

La-mer pour la pré-sen - ce,

Htb.

Vln. I

pp

div. pizz.
p

Vln. II

pp

div. pizz.
p

A.

pp

p

Vc.

pp

Cb.

pp

42

S. solo
la mer pour le re-gard, la mer pour le so-leil.

Htb.

Vln. I
Solo arco
p

Vln. II

A.

Vc.
Solo
mp

Cb.
pizz.
p

45

S. solo
Nos coeurs tour - noy - aient

Htb.

Vln. I
Tutti
p
unis. arco

Vln. II
p

A.
p

Vc.

Cb.

46

S. solo

en se je - tant vers lui

Htb.

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

47

S. solo

com - - - me des phé - nix

Htb.

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

48 *mp*

S. solo a - - - - veu - - - gles. Son si-len - ce seul,

Htb.

Vln. I *div.*

Vln. II *div.*

A. *div. à 3*

Vc. *Tutti*

Cb. *arco*

50 ²

S. solo sou-ve-rain, l'a-bri-tait de nous - mê - - - - mes.

Htb.

Vln. I *unis.* *pp*

Vln. II *unis.* *pp*

A. *unis.* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

61

S. solo

la mer, la mer pour le so - leil.

Htb.

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

64

S. solo

Htb.

p

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

div.

Cb.